

NE PARLE PAS

Marceline DESBORDES-VALMORE

Louis BEYDTS

Sans lenteur (♩ = 60 à 63 environ)

Seule a _ vec toi dans ce bo _ ca _ ge som _ bre.

Qu'y fe _ rions-nous? A peine on peut s'y voir. Nous som _ mes bien! Peux - tu dé _ si _ rer l'om _ bre?

Cédez très peu _ _ _ _ _ a Tempo
Pour se per _ dre des yeux c'est bien as _ sez du soir! _ Au près de toi j'a _ do _ re la lu _ miè _ re.
suivez _ _ _ _ _ a Tempo

mf *p*

Et quand tes doux re_gards ne bril_lent plus sur moi, Dès que la nuit a voi_lé ta chau_

Red. * *Red.* *

sans ralentir

- miè - re, Je me re_trouve, en fer_mant ma pau - piè - re, Seule a - vec

Red. *

toi. Sûr d'être ai_mé, quel vœu te trouble en co_re?

p

Si près du mien, que dé_si_re ton cœur? Sans me par_ler ta tris_tes_se m'im_plo_re,

Cédez très peu

a Tempo

Ce qu'on voit dans tes yeux n'est donc pas le bon - heur?

Quel vague ob - jet vient las - ser ton en - vi - e?

suivez

N'as - tu pas mon ser - ment dans ton sein ren - fer - mé? Qui te ren - dra - ta dou - ce paix ra -

Red.

* *Red.*

sans ralentir

- vi - e? Dis! quel bon - heur peut man - quer à ta vi - e, Sûr d'être ai - mé?

Red.

*

pp

Ne par - le pas! je ne veux pas en - ten - dre: Je crains tes yeux, ton si - len - ce, ta voix.

pp

Cédez très peu

N'augmen-te pas u-ne fray eur si ten-dre; Je ne sais plus, hé-las! m'enfuir comme autre fois...
 suivez

a Tempo

Je sens mon âme à la tienne at-ta-ché-e, J'entends bat-tre mon cœur qui t'ap-pel-le tout
 a Tempo

Cédez jusqu'à la fin de

bas; Heu-reu-se, triste et sur ton sein pen-ché-e, Ah! si tu veux m'y re-te-nir ca-
 suivez

mf

plus en plus

a Tempo

-ché-e, Ne par-le pas!
 a Tempo rall.
 suivez

pp *ppp*

Le